



# McGannon Saad.

Le duo met sa singularité au service de l'architecture intérieure et du design.

PAR CÉCILE OLIVÉRO

**Passé.** S'ils ont lancé leur agence McGannon Saad à Nice en 2022, c'est en Italie que Jules McGannon et Nour Abi Saad se sont formés, à l'école Politecnico di Milano pour lui, à la Domus Academy, également à Milan, pour elle. Tous deux ont ensuite développé leur talent multidisciplinaire chez des architectes et des designers de renom, parmi lesquels Mario Bellini et Piero Lissoni.

**Présent.** Jules, le Franco-Américano-Irlandais et Nour, la Libanaise, incarnent cette culture multi ethnique qui caractérise l'agence. Leur collaboration avec Pistore Marmi, entreprise de marbre italienne, perdure et donne naissance à des pièces qui revisitent des objets anciens à travers des créations contemporaines. Ainsi la chaise et le tabouret « Thèbes » s'habillent-ils de

nouvelles textures et finitions, blanc de Carrare et noir Marquina. Le tandem de designers poursuit aussi l'aventure initiée en 2025 avec Cornilleau, qui fête cette année ses 80 ans.

**Futur.** Le développement de nouveaux produits est encore classé top secret, mais Jules et Nour assurent que, pour chacun d'eux, ils restent fidèles à leur philosophie, celle qui intègre, outre la diversité culturelle, l'harmonie et la quête de la proportion. Tous deux travaillent, en parallèle, sur le projet de rénovation totale d'une villa privée de 750 m<sup>2</sup>, située sur l'iconique île artificielle Palm Jumeirah à Dubaï. Sa métamorphose, du traditionnel au design, passe par des lignes simples, élégantes et intemporelles. Leurs influences italiennes ne sont jamais très loin.



Imaginé pour Pistone Marmi, le seau à vin « Aeolus » évoque, par sa forme, la navigation et le vent. Sculpté à la main dans un bloc de marbre, il est disponible en 2 tailles et 3 teintes (Bianco Carrara, Calacatta et Onice Miele).

*« Nous aimons revenir aux origines et nous privilégions la sobriété, en allant naturellement à l'essentiel. »*



Le fauteuil « Seto » fait partie de la collection homonyme lancée par le duo en auto édition. Fabriqué en frêne durable (plusieurs finitions), il se monte et se démonte à l'aide de 4 vis. Son assise large est synonyme de confort et son dossier bas soutient idéalement le dos.

« Nous avons fait  
se rencontrer le jeu  
et le design, tout  
en préservant l'ADN  
de Cornilleau. »

Conçue par McGannon Saad avec  
le bureau technique de Cornilleau,  
la « Table de Ping Hyphen »  
se transforme en un clin d'œil  
en un espace convivial et gourmand,  
augmenté d'un banc reprenant  
les mêmes codes stylistiques.